

Drei Lieder

von

Jan Gall.

Op. 6. Drittes Heft der einstimmigen Lieder. M. 1,80.



LEIPZIG, F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

Fräulein Eveline Voigt
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI LIEDER

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

JAN GALL.

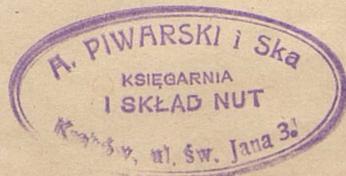
Op. 6.

Nº 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos" von Shakespeare.
Nº 2. „O wär mein Lieb der Fliederbusch" von Robert Burns.
Nº 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen" von H. Heine.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.
(Constantin Sander)

Drittes Heft der einstimmigen Lieder.
Preis: M. 1,80.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



I. Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos.

(Shakespeare.)

Jan Gall, Op. 6 Nº 1.

Frisch und mit Humor, jedoch nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

mf *sf* Ped. *f* *p* tr

Wenn die Nar-cis-sel schau'n durch's Moos Ju-chei! mit Strunzel ü-ber's Feld! Da geht vom Jahr das al-ler-beste los da kommt warm

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 3593



Blut in die Win - - ter - - kält' ja, da geht vom Jahr das al - ler -

be - ste los da kommt warm Blut in die Win - ter - kält'.

Das wei - sse Lin - nen

bleicht auf der Heck, Ju - chei sin-gen Vö - - gel so fein, da

sempre cresc.
wird mein Diebszahn scharf und keck denn ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö - nigswein, schmeckt wie
sempre cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Kö - - - - - - - - - nigs - wein. Ju -
Ped.
ben marcato
recht breit
chei! singen Vö - gel so fein und ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö - nigswein, schmeckt wie
Ped. Ped.
Kö - nigs-, Kö - nigs - wein. Die Lerch' und Dros - sel im Ge - -

sf

zweig Ju - chei! mit lust'gen Me - lo - dein! Be - sor - gen

3 sf 3 sf

mir die schön - ste Braut - musik der-weil ich küs - se mein Mä - del

sf

sf

fein, ja, be - - sorgen mir die schönste Brautmusik derweil ich küs - se mein Mä - del

p

fein.

3 p 3

2. O wär' mein Lieb der Fliederbusch.

(Robert Burns.)

Jan Gall, Op. 6 № 2.

Innig und zart.

Singstimme.

Nicht zu schnell.

Pianoforte.

pp

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

p

O wär' mein Lieb der Flie - derbusch der drü - ben blüht so blau und

Ped. ❊

mf

ich ein Vög - lein flög ich in ih - ren küh - len

Ped. ❊ Ped. ❊

Thau. Ich säng' ihm Trost ständ' er im Frost des

p

Ped. ❊ Ped. ❊

grü - nen Lau - bes — bar. Dann säng' — ich wie - der

Ped. *

sf

him - mel - an im — fro - hen frü - hen Jahr. O

Ped. *

p

wär' mein Lieb die ro - the Ros' an je - nem Wie - sen -

p

Ped. * Ped. *

f

rain und fiel ich doch in ih - ren Schoos als —

Ped. * Ped. *

F. E. C. L. 3593

mf

A - bendthau hin - ein. Wie hätt' ich da_ die gan - ze Nacht in

Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco rallent.

ih - - rem Duft ge - - ruht_ wie hätt' ich mich so sanft_ in

p *poco a poco rallent.*

Ped. * Ped. *

pp

Son - - nen - gluth ver - haucht, so sanft_ ver - haucht in

pp

frü - her Son - - nen - gluth.

pp

3. Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein.

(Heinrich Heine.)

Jan Gall, Op. 6 Nº 3.

Leicht bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Im Hirn spukt mir ein Mär - chen wunderfein und in dem Märchen klingt ein

p

Lied und in dem Lie - de lebt und webt und blüht ein

Ped. *

p *poco rall.*

wun - - derschö - nes zar - tes Mäg - delein, ein zar - tes Mäg - de - -

pp

Ped. * Ped. *

p

lein. Und in dem Mäg - de - lein wohnt ein Herzchen klein

f

doch in dem Herzchen kei-ne Lie-be glüht in die - ses lieb - los fro - stig Gemüth kam

poco rall. *a tempo* *p*

Hoch - muth nur und Ue - bermuth hin-ein ach! hörst du wie mir im Kopf das

p *p*

Märchen klingt und wie das Liedchen summet ernst und traurig und wie das Mäg-delein

pp *pp*

Schneller. *Mit Humor.* *mf*

kichert lei - se, lei - se, lei - se Ich fürch - - - te nur dass

Schneller.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

mir der Kopf zerspringet, der Kopf zersprin-get, der Kopf zersprin-get und

f

breit

ach! es wär' doch ent - setz - - - - lich, ent - setz - - - - - lich

Ped. ❊ Ped. ❊

trau - - rig käm' der Ver - stand mir aus dem al - ten — Glei - - - -

f

se.

Sehr weich.

pp

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊



C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	ℳ
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Lied ohne Worte	1,—
Nr. 2. Russisches Bauernlied	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. Romance. Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petits Morceaux	2,—
Major, Julius J., Op. 33. Sonate in D-dur	5,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. Suite	6,—
Ries, Franz, Op. 26. Suite	6,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante	1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. Romanze	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. Romanze	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux.	
Nr. 1. Berceuse	2,—
Nr. 2. Scherzino	2,—
—— Op. 16. Deuxième Nocturne	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. Romanze	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. Sonate in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo	3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. Barcarole	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. Fantasie (in A-moll)	2,50
—— Op. 41. Drei Fantasiestücke	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	ℳ
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6	à 4,50
Coster, C., Op. 3. Andante	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. Trois petits Morceaux	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Deutsche Tanzweisen	2,50
Menter, Karl, Op. 5. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte	à 1,50
Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1	1,50
—— Op. 10a. Gavotte Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite	7,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. Sonate	5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. Sonate	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. Fantasie (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9,—
—— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Kahn, Robert, Op. 19. Trio in E-dur	10,—
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novelletten	2,50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur	10,—
Major, Julius J., Op. 20. Trio No. 2 in D-dur	10,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio in G-moll	13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.	
Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100	5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	2,50
—— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

	ℳ
Frühling, Carl, Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15.—
Kahn, Robert, Op. 14. Quartett in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett für Pianoforte Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

	ℳ
Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein	1,25
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. 13. Quartett. (Preisgekrönt von der „Société des Componistes de Paris".)	
In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto).	
In Stimmen	9,—
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen)	6,—
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll.	
In Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50
—— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8⁰. Geheftet	4,—
Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Noskowski, Siegmund, Op. 9. Erstes Quartett.	
In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll.	
Partitur in 8⁰. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50
—— Op. 147. Quartett in F-dur.	
Partitur in 8⁰. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

	ℳ
Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solostimme allein	1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,20
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Partitur in 8⁰. Geheftet netto	1,—
Orchesterstimmen netto	4,50
Clavierauszug	1,50
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto	6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück.	
Partitur in 8⁰. Geheftet netto	8,—
Orchesterstimmen netto	10,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme (Original) allein	1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. Concertstück.	
Partitur netto	9,—
Orchesterstimmen netto	9,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. Concert Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.	
Partitur netto	12,—
Orchesterstimmen netto	18,—
Clavierauszug	8,—
Solostimme allein	2,50
Uhl, Edmund, Op. 7. Romanze.	
Partitur netto	4,—
Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen netto	3,—
Solostimme allein	—,60

Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) versehen von Robert Franz. — Partitur geheftet ℳ 4,—. Stimmen ℳ 3,50.

C. G. Röder, Leipzig